



**Koncepce sbírkotvorné
činnosti příspěvkových
organizací zřizovaných
Středočeským krajem
v oblasti kultury se
zaměřením na rozšiřování
sbírek nákupem předmětů
(2021-2025)**

Zpracovatelé:

Mgr. Kateřina Pešatová, vedoucí Odboru
kultury a památkové péče KÚSK

Ing. Lukáš Halenkovský, vedoucí
oddělení kultury Odboru kultury a
památkové péče KÚSK

Mgr. Ivana Krausová, oddělení kultury
Odboru kultury a památkové péče KÚSK

Podklady ke zpracování:

Ředitelé příspěvkových organizací
zřizovaných Středočeským krajem v oblasti
kultury

V Praze, dne 20. 6. 2020

Obsah

Úvod.....	4
601 Galerie Středočeského kraje, p. o.	6
603 Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, p. o.	9
605 Muzeum Podblanická, p. o.....	10
606 Muzeum Českého krasu, p. o.	11
607 Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně, p. o.....	13
608 Regionální muzeum v Kolíně, p. o.....	14
609 České muzeum stříbra, p. o.	15
610 Regionální muzeum Mělník, p. o.	16
611 Muzeum Mladoboleslavska, p. o.....	17
612 Polabské muzeum, p. o.....	18
613 Oblastní muzeum Praha-východ, p. o.	19
614 Regionální muzeum v Jílovém u Prahy, p. o.....	20
615 Hornické muzeum Příbram, p. o.	21
616 Památník Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše, p. o.	22
617 Památník Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami, p. o.	23
618 Muzeum T. G. M. Rakovník, p. o.	24
619 Rabasova galerie Rakovník, p. o.	25
Závěr	26

Úvod

Středočeský kraj zřizuje 19 příspěvkových organizací v oblasti kultury. Z nich je 17 sbírkotvornými institucemi spravujícími sbírkové předměty, majetek Středočeského kraje, v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů (dále jen „zákon“).

Majetek Středočeského kraje uchovávaný ve sbírkách evidovaných v Centrální evidenci sbírek ČR spravuje:

- 13 víceoborových muzeí:
 - 603 Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, p. o.
 - 605 Muzeum Podblanická, p. o.
 - 606 Muzeum Českého krasu, p. o.
 - 607 Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně, p. o.
 - 608 Regionální muzeum v Kolíně, p. o.
 - 609 České muzeum stříbra, p. o.
 - 610 Regionální muzeum Mělník, p. o.
 - 611 Muzeum Mladoboleslavska, p. o.
 - 612 Polabské muzeum, p. o.
 - 613 Oblastní muzeum Praha – východ, p. o.
 - 614 Regionální muzeum v Jílovém u Prahy, p. o.
 - 615 Hornické muzeum Příbram, p. o.
 - 618 Muzeum T. G. M. Rakovník, p. o.
- 2 galerie:
 - 601 Galerie Středočeského kraje, p. o.
 - 619 Rabasova galerie Rakovník, p. o.
- 2 památníky osobností:
 - 616 Památník Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše, p. o.
 - 617 Památník Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami, p. o.

Sbírkový dle zákona tvoří Středočeská vědecká knihovna v Kladně, p. o., která při správě knihovního fondu postupuje podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon), a Ústav archeologické památkové péče středních Čech, příspěvková organizace.

Vzhledem k okolnostem vzniku a dalšího rozvoje jednotlivých institucí se jejich zaměření a sbírkotvorná činnost navzájem liší. Spočívá jak v akvizici (zařazení), tak i v deakcesi (vyřazení) sbírkových předmětů. Deakcese se uplatňuje zejména v případě předmětů zařazených historicky do sbírek, které však na základě soudobého poznání sbírku nezhodnocují, nebo z hlediska životnosti materiálu podlely zkáze.

Pokud jde o podporu akvizice významných sbírkových předmětů na úrovni národních dotačních zdrojů, vyhlašuje Ministerstvo kultury v současné době 2 dotační tituly:

- Program ISO II/C na výkup předmětů mimořádné kulturní hodnoty,
- Akviziční fond na nákup soudobého výtvarného umění.

Z Programu ISO II/C jsou v souladu s Nařízením náměstka ministra kultury poskytovány investiční finanční prostředky.

Akviziční fond MK ČR je pak určen pro instituce dokumentující vývoj současného výtvarného umění, které nejsou zřizovány státem. Podmínkou čerpání prostředků z Akvizičního fondu je platná strategie či koncepce sbírkotvorné činnosti žadatele zveřejněná způsobem umožňujícím dálkový přístup. Přitom musí jít o nákup výtvarných děl mladších 50 let, která byla vystavena na autorské, skupinové nebo generační výstavě, publikována v odborném tisku, souborné publikaci nebo výstavním katalogu, případně odborně zhodnocena na platformě umožňující dálkový přístup. Samozřejmostí je, že sbírka/podsбірka výtvarného umění dané instituce musí být zapsána v Centrální evidenci sbírek MK ČR (dále též CES).

Ze stručných informací o koncepcích sbírkotvorné činnosti 17 muzeí, galerií a památníků lze vytýčit tyto hlavní tendence:

- doplňování stávajících sbírek prostřednictvím vlastní výzkumné a dokumentační činnosti a záchranných archeologických výzkumů prováděných institucí, která má k této činnosti příslušné oprávnění,
- obohacování sbírek prostřednictvím darů a nákupů sbírkových předmětů,
- zkvalitňování sbírkového fondu získáváním dalších informací k už zařazeným předmětům a novou interpretací příslušných částí sbírkového fondu.

Specifickým způsobem jsou pak obohacovány historické a etnografické sbírky. Hlavním úkolem odborných pracovníků institucí je zaznamenat, ať už prostřednictvím trojrozměrných předmětů nebo fotografickou či jinou formou dokumentace, zanikající oblasti života daného regionu. Např. v oblasti Příbramska, Kladenska, Kutnohorska a Jílovska je to mapování hornické činnosti a způsobů života obyvatel těchto oblastí, k čemuž např. na Příbramsku patří i tvorba betlémů. Dále je to dokumentace životního stylu v dané oblasti od 50. let 20. století do současnosti.

Přírodovědné sbírky jsou většinou obohacovány vlastní vědeckovýzkumnou činností odborných pracovníků muzeí (např. Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy botanická a zoologická sbírka, Muzeum Českého krasu sbírka paleontologická, Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně sbírky botanická a paleontologická, Hornické muzeum Příbram mineralogicko-geologická sbírka, Muzeum T. G. M. Rakovník paleontologická sbírka). Stejně to platí o archeologických sbírkách, rozšiřovaných vlastní činností muzeí.

Velmi významnou oblastí sbírkotvorné činnosti je i doplňování muzejních fondů o předměty a díla spojená s významnými osobnostmi regionu, a to nejen v památnících věnovaných osobnostem, jako byli Antonín Dvořák, Karel Čapek, Olga Scheinpflugová Ferdinand Peroutka, ale i v muzeích (např. Zdenka Braunerová ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy, Josef Lada v Oblastním muzeu Praha-východ, T. G. Masaryk a jeho rodina v Muzeu T. G. M. Rakovník, Václav Rabas a jemu blízcí či jím ovlivnění výtvarníci v Rabasově galerii Rakovník, Jan Preisler, Jarmila Novotná a Václav Talich v Muzeu Českého krasu).

Zcela specifické zaměření má sbírkotvorná činnost Regionálního muzea Mělník zaměřená na oblast mělnického vinařství a na doplňování sbírky dětských kočárků o dětská houpadla a hračky.

Trvalou hodnotou z hlediska majetku Středočeského kraje je obohacování sbírek výtvarného umění jak v obou galeriích (Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře a Rabasova galerie Rakovník), tak i sbírek výtvarného umění v jednotlivých muzeích.

Velmi významným způsobem obohacování sbírek by bylo, a nejen v případě výtvarného umění, jednání Středočeského kraje směřující ke smlouvě mezi ním a Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových, s cílem dosáhnout toho, aby kulturní instituce zřizované Středočeským krajem a tvořící sbírky dle zákona se opět

staly partnerem státu při odúmrťích v daném regionu apod.

Správa sbírek zahrnuje zejména činnosti pro uchování jejich hodnoty – konzervace, restaurování, dokumentace, k níž patří i digitální dokumentace jak hmotných, tak i nehmotných dokladů života lidí v daném regionu. Tyto činnosti ale nejsou předmětem koncepčního dokumentu.

Při zpracování této koncepce bylo využito názvosloví při členění sbírek a podsbírek z Centrální evidence sbírek MK ČR (CES). Sbírkový, resp. podsbírkový je dělený do 25 oborů, přičemž specifika pak pod oblast „další“ nebo „jiná“. Pod pojem „další“ se řadí sbírka, která není uvedena ve výčtu oborů. Pod oblast „jiná“ sbírka, která obsahuje jednotlivé sbírkové předměty z různých oborů. Podrobněji viz příloha č. 2.

601 Galerie Středočeského kraje, p. o. (dále jen „GASK“)

Sbírka Galerie Středočeského kraje je zapsána v CES pod číslem CMV/001-09-24/024001 a v 6 oborových sbírkách (dále jen podsbírkách) je zaznamenáno 7781 evid. č. sbírkových předmětů.¹ Instituce je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky. Ve své práci se řídí platnými právními předpisy a etickými kodexy.

Navzdory historickým diskontinuitám, které dokládají více než padesátiletou historii instituce, představují sbírky GASK mimořádně ucelený a kvalitní přehled českého výtvarného umění od konce 19. století až po přelom milénia.

Galerie má soustavně koncipovanou výstavní dramaturgii a stabilizovaný kurátorský tým, který se v souvislosti s Akviziční strategií GASK soustřeďuje na vyhledávání významných děl ze všech oblastí výtvarného umění. Periodicky vybírá a připravuje přírůstky do sbírek, a to jak v rámci běžné pracovní agendy, tak v rámci realizace výstavních, publikačních a výzkumných projektů. Akvizice připravené kurátory GASK jsou projednány sbírkotvornou komisí GASK – týmem renomovaných nezávislých odborníků. Od roku 2017 možnost rozšiřování sbírek pozitivně ovlivnilo otevření Akvizičního fondu MK ČR určeného na nákup děl mladších padesáti let.

Cílem kurátorského týmu je identifikovat bohatství již vybudované sbírky a vědomě vycházet z jejího obsahu a hodnot při úvahách o rozšiřování sbírek jak ve smyslu jejich doplňování, tak jejich dalšího budování v souvislosti s nepřetržitě se měnící situací na výtvarné scéně. Vzácná výhoda GASK spočívá v možnosti prezentovat své sbírky na poměrně velké ploše, což je skutečně výjimkou mezi českými regionálními galeriemi. Prostor stálé expozice je koncipován jako variabilní a umožňuje v průběhu času větší obměny exponátů a intervence – vstupy výtvarníků mladší generace přímo reagující na situaci a díla ve stálé expozici. Díky tomuto živému dialogu expozice představuje uměleckou „výkladní skříň“ Středočeského kraje.

¹ Číselné údaje o počtu podsbírek a sbírkových předmětů u všech muzeí, galerií a památníků jsou z CES převzaty k 18. 6. 2020. Počet evid. č. zapsaných v CES ovšem nemusí přesně vypovídat o skutečném počtu předmětů v jednotlivých sbírkách.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsbírka OBRAZ

Především z nedostatku pravidelné sbírkotvorné činnosti před rokem 2017 je ve sbírkách GASK slabě zastoupené období přibližně posledních dvaceti let, které je vhodné zastoupit významnými českými autory. Pozornost bude dále věnována aktuálnímu dění na současné české kulturní scéně, vývoji techniky malby se zaměřením nejen např. na malbu postkonceptuální doby, ale i na autory, kteří pokračují v klasické technice a věnují se například realistické malbě. Z koncepce podsbírky nejsou vyňati ani zahraniční autoři, kteří mohou napomáhat ke vzájemně umocňující konfrontaci s autory českými. Sbírkou malby by měla být v následujících letech dále doplňována o reprezentativní ukázky děl osobností z generace osmdesátých let (např. Daniel Balabán, Tomáš Císařovský, Petr Nikl, Jan Pištěk, Petr Veselý), let devadesátých (např. Petr Lysáček, Michal Nesázal, Lubomír Typlt) a děl dnešní mladší střední generace (Aleš Růžička, Patrik Hábl, Aldin Popaja, Ondřej Kopal, Karel Štědrý). Součástí akviziční strategie zůstává i tvorba dnešní mladé generace. V následujících letech je především třeba docílit vymezenější odborné koncepce, díky níž dojde ke zvýšení prestiže a jedinečnosti sbírky.

Podsbírka KRESBA

Sbírkou kresby bohužel v posledních letech nerezonovala výrazně v akvizičním snažení GASK a přírůstky lze v tomto smyslu označit za více než příležitostné, spojené často s autorskými soubory maleb nebo plastik. Těžiště stávající sbírky kresby, která zastoupením autorských souborů prozrazuje tradiční pojetí vnímající kresbu jako medium studijní a přípravné (a tedy materiál nikoli primární, ale spíše doplňkový a pomocný) je třeba doplnit o kresby autorů z období po roce 1968 s důrazem na konceptuální umění (Jiří Kolář, Jiří Valoch, Zorka Ságlová, Jan Kubíček) a autorů závažným způsobem proměňující limity a vnímání média kresby (Jitka Svobodová, Václav Stratil, Miloš Šejn, Adéla Součková ad.). Pozornost zasluhují i současná díla rozšiřující povědomí o možnostech media a pohybující se na pomezí různých přístupů a technik (kombinované techniky, kresba v site specific instalacích a konceptuálních sériích zapojených do větších celků). Stejně tak je v akvizicích třeba podchytit díla autorů, kteří ve svých dílech reflektují současná společenská témata, vstupují aktivně do veřejného prostoru či razantně narušují zažitá myšlenková schemata. Pro sbírku je nezbytné průběžně získávat díla mladých umělců a snažit se doplnit akvizice obrazů a soch o série kreseb autorů, pro něž je toto médium stále plnohodnotným vyjadřovacím prostředkem a přináší nová témata a polohy (Tomáš Císařovský, Petr Nikl, Jiří Petrbock ad. Vhodnou platformou pro případné akvizice kreseb by se měly stát zvažované výstavní projekty věnované výhradně současné kresbě, jako primárnímu prostředku výtvarného vyjádření.

Podsbírka GRAFIKA

Díky výstavním programům *Přesahy grafiky* a *Black box* se grafika dostává více do popředí sbírkotvorné činnosti GASK. Toto slibné východisko by se do budoucnosti mělo cíleně využívat k akvizicím grafické tvorby zejména posledních třiceti let, během nichž se podoba grafiky rozrůznily a mj. zčásti odpoutaly od tradiční podoby závěsného tisku – dnešní grafika se tak může projevat například jako prostorový objekt, její obrazová řeč mnohdy reflektuje globálně dominantní vizuální prostředky fotografie a digitálních technologií. V podsbírce grafiky následně chybí dílo nepřehlédnutelných postav grafické scény posledních desetiletí, např. Jana Kubíčka, Jiřího Lindovského, Marie Blabolilové, Dany Puchnarové, Jaroslavy Severové, Miloše Michálka, Ondřeje Michálka, Zbyňka Janáčka, Marka Sibinského, Michala Cihláře, Františka Hodonského a Mikoláše Axmanna. Pozornost bude věnována i dílům výrazných zástupců dnešní mladší generace: Jan Moravec, Lukáš Tůma, Jitka Chřišťofová, Jakub Honetschlager, Lenka Faliušová, Zdenka

Hušková aj. Grafika je oborem komunikativním a mezinárodně úzce propojeným, koncepce podsbírky grafiky by se neměla zaměřit pouze na domácí scénu, ale i na scénu mezinárodní. Silnými centry současné grafiky, jsou např. Belgie, Polsko a Finsko.

Podsbírka PLASTIKA A UŽITÉ UMĚNÍ

Těžiště stávající podsbírky spočívá v období 20. století s důrazem na soubor zakladatelské osobnosti českého moderního sochařství Ladislava Šalouna. Velkou její část představuje realistická tendenční tvorba padesátých až sedmdesátých let, včetně kolekce pamětních medailí. Přestože byla snaha podsbírku soustavněji obohacovat o díla od šedesátých let a mladší, o tvorbu strukturální abstrakce, českou grotesku a díla na pomezí abstrakce, figurace, a geometrických forem, je tato podsbírka ve své celistvosti značně nevyrovnaná. Z novějších prací vyčnívá mimořádný soubor neokonceptuálních instalací počátku devadesátých let (Filip Turek, Milena Dopitová, Pavel Humhal). Na tuto skutečnost je třeba dále navazovat a sledovat současný diskurz v pojetí sochy a plastiky v současném umění. Vedle toho je nezbytné sledovat možnosti dostupnosti zisků významných děl odcházející umělecké generace. V této oblasti byla v posledních letech získána např. díla Zorky Ságlové, Jana Kubíčka, Miroslava Vystrčila, Františka Kyncla, Daniely Vodákové - Vinopalové a dále je třeba v tomto směru pokračovat (např. Jan Hendrych, Zbyněk Sekal, Miloslav Chlupáč, Vladimír Kopecký).

Podsbírka FOTOGRAFIE A NOVÁ MÉDIA

V současné době podsbírka čítá 30 děl. Jedná se především o fotografie dokumentující průběh uměleckých akcí a performancí v Československu, včetně fotografické tvorby tuzemských výtvarných umělců, kteří pomocí tohoto média rozšiřují svůj výrazový rejstřík. Sbírkou byla založena teprve v roce 2009, kdy GASK naznačil v nové akviziční strategii nutnost orientace na současnost, v níž fotografie zastává nezpochybnitelné místo. S tímto záměrem byl uskutečněn nákup cyklu fotografií Václava Stratila a autorů Lukáše Jasanského a Martina Poláka. V roce 2013 přibylo videoartové dílo Adama Vačkáře, jako první doklad inklinace sbírky nejen k fotografii, ale také k novým médiím. V následujících letech pak byla sbírka doplněna o díla Jiřího Sozanského a Eugena Brikciuse. Podsbírka Fotografie a nových médií je vzhledem k ostatním podsbírkám podstatně mladší a proto ji není možno již doplnit o zásadní díla od počátku 20. století. Pozornost bude věnována vývoji fotografie a nových médií v kontextu posledních tří dekad, zejména ženskému uměleckému okruhu zhruba od 90. let až po současnost (Veronika Bromová, Margita Tittlová, Jolana Havelková, Štěpánka Šimlová, Zdena Kolečková, Michaela Thelénová, Dita Pepe, Karin Zadric, Milena Dopitová, Magdaléna Jetelová, Markéta Othová). Sbírkou bude obohacována především o aktuální projevy vyjadřující se prostřednictvím fotografického média, záznamů performancí, happeningů (Darina Alster, Lenka Klodová, Tamara Moyse) a také posunu ve způsobu uměleckého vyjadřování směrem k novým médiím, mailartu, videoartu a digitálního sochařství (Helena Lukášová); okrajově také reflektovat tvorbu nejmladší ženské generace zabývající se společenskými tématy, změnami v komunikaci či angažovanou, sociální a na gender zaměřenou tvorbou (Kateřina Šedá, Vendula Chalánková, Lucia Sceránková). Krom důrazu na tvorbu umělkyní bude podsbírka doplňována i o díla, která se již prosadila v rámci uměleckého programu galerie GASK, tedy bez ohledu na genderovou diferenciaci. Při výběru děl bude přihlíženo k prověřené galerijní prezentaci ve státních institucích, které deklarují stabilní hodnotu zvolených artefaktů.

603 Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, p. o. (dále jen „Středočeské muzeum“)

Středočeské muzeum spravuje dvě sbírky zapsané v CES: v **Archeologické sbírce Středočeského muzea** č. ASM/002-05-13/248002 je zaznamenáno 49.951 evid. č. a ve **Sbírce Středočeského muzea** č. SČM/001-07-31/019001 v 7 podsbírkách 456.589 evid. č. sbírkových předmětů.

Sbírkotvorný program Středočeského muzea se zaměřuje na dokumentaci prehistorických, historických a přírodních poměrů regionu. Důraz je kladen především na předměty, které názorně dokumentují každodenní život obyvatel regionu. Ten představuje široké spektrum činností, tradičně spolkový a hospodářský život, řemeslnou i tovární výrobu nebo život obyvatel v prvním letovisku u Prahy na přelomu 19. a 20. století. Historické sbírky (podsírka Historická) zahrnují také fond výtvarného umění s několika profilovými tématy. K nejdůležitějším patří odkaz osobností, jejichž život a dílo byly spjaty přímo s Roztokami, zejména malířky a grafičky Zdenky Braunerové a sochařky Hedviky Zaorálkové. Fond Zdenky Braunerové obsahuje nejen obrazy, grafické listy, knižní návrhy a ukázky malovaného skla, ale též skicáky, původní měděné desky pro jednotlivé grafické listy, stejně jako část korespondence. Sírka obsahuje rovněž soubory prací jejich současníků, Františka Koblihy a Jana Konůpka. Historické a umělecko-historické sbírky Středočeského muzea zahrnují také sbírkovou knihovnu, sbírku fotografií a sbírky písemností a tisků (podsírka Písemnosti a tisky). Právě sbírka fotografií utrpěla výraznou ztrátu při povodních v roce 2002. Kromě historických sbírek muzeum spravuje také sbírky etnografické (podsírka Etnografická), botanické (podsírka Botanická), zoologické (podsírka Zoologická) a archeologické (podsírka Archeologická). Botanická a archeologická sbírka je budována jako systematická, doplňování fondu probíhá převážně vlastní terénní činností. Většinu položek zoologické sbírky představuje entomologická sbírka, která je podobně jako sbírka botanická a archeologická budována jako systematická. Fond vznikl převážně na základě nákupů, v současnosti je a nadále bude doplňován i vlastními sběry v terénu.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsírka ARCHEOLOGICKÁ

- Depot bronzových předmětů ze starší doby bronzové, kultura únětická (2200-1600 př. n. l.), hradiště Humenská, okr. Praha-západ.
- Mince, AE sestercius, Řím, císařství, Septimius Severus (193-211 n. l.).
- Předměty pro potřeby připravované archeologické expozice Stopami věků (kompletace dokladového materiálu různých kultur).
- Depot bronzových předmětů ze starší doby bronzové, kultura únětická (2200-1600 př. n. l.), hradiště Humenská, okr. Praha-západ.
- Předměty pro potřeby připravované archeologické expozice Stopami věků (kompletace dokladového materiálu různých kultur).

Podsírka HISTORICKÁ

- Nákup díla Zdenky Braunerové (skicáky, kresby, autorské sklo, případně obrazy a další předměty spojené se životem umělkyně).
- Autentické artefakty, předměty denní potřeby a mobiliář z letních vil, provenienčně ze středních Čech (nejen Roztoky, ale např. i Všenory, Dobřichovice, Černošice).
- Fotografie k historii regionu (historické fotografie letoviska, Levého Hradce a dalších přilehlých oblastí).
Výběrově artefakty z oblasti umělecké, uměleckořemeslné a uměleckoprůmyslové práce (glóby firmy J. Felkl a syn, plastiky H. Zaorálkové).

Podsbírka ETNOGRAFICKÁ

- Předměty dokladující lidové umění (podmalby na skle, betlémy, lidové výklenkové plastiky, tradiční lidové hračky apod.).

Podsbírka PÍSEMNOTI A TISKY

- Rukopisy, vzpomínky významných osobností regionu, archivní pozůstalost rodiny Braunerovy.

Podsbírka ZOOLOGICKÁ

- Entomologický materiál z průzkumů na katastru Klánovického lesa (sběry RNDr. J. Strejčka, vhodně doplní systematické sběry prováděné).

Podsbírka BOTANICKÁ

- Doplnování čeledí převážně bahenních rostlin (herbář SM je zaměřen převážně na vodní makrofyta).

605 Muzeum Podblanicka, p. o. (dále jen „MPb“)

Sbírka MPb evidovaná v CES pod číslem MOV/002-05-06/144002, je tvořena 2 podsbírkami a s celkem 54.013 evid. č. sbírkových předmětů.

Cílem sbírkotvorné činnosti MPb je dokumentovat vývoj společnosti a přírody Podblanicka, historického regionu rozkládajícího se s mírnými přesahy přibližně na území okresu Benešov. MPb rozšiřuje své sbírky s ohledem na zvýšení jejich vypovídací hodnoty týkající se vývoje sledovaného území. Primárně pak zaměřuje svou sbírkotvornou činnost na profilové oblasti zastoupené v expozicích MPb a v jeho výzkumných projektech, jako jsou vývoj střelectví a historie výroby střeliva, historie nejstaršího českého výrobce munice Sellier & Bellot a obecně vývoj výroby střeliva na celém území bývalého Československa, dějiny města Vlašimi, vlašimského zámku a zámeckého parku se zvláštním zaměřením na rod Auerspergů (vlastníků zámku v letech 1744-1945), hudební tradice a osobnosti spjaté s hudbou na Podblanicku, etnografie a dějiny každodennosti Podblanická, dějiny města Benešova a archeologické doklady vývoje regionu. Nedílnou součástí sbírkotvorné činnosti je také rozšiřování sbírky o přírodniny a o ikonografický materiál vztahující se k Podblanicku.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025**Podsbírka JINÁ – VLASTIVĚDNÁ**

- Nákupy budou zohledňovat nabídku trhu a finanční možnosti muzea, budou zaměřeny zejména na nákup historických a etnografických artefaktů, uměleckých děl se vztahem k regionu Podblanicka, náradí, náčiní a výrobků dokládajících historii řemeslné, průmyslové a zemědělské produkce v regionu, historické vybavení domácnosti a předměty denní potřeby se vztahem k regionu, módy, oděvních a módních doplňků, numismatické regionálie, militaria a předměty se vztahem k lovu a střelectví, artefakty dokumentující kulturní vývoj regionu, zvláště pak hudební nástroje a hudebniny, regionální tisky a tiskoviny, přírodniny.

Podsbírka ARCHEOLOGICKÁ

- Nákupy se zaměří především na získání cenných archeologických artefaktů se vztahem k regionu z nových nálezů a soukromých sbírek a dále na dokumentaci dějin městských lokalit v regionu, zejména se zaměřením na středověké a raně novověké dějiny Benešova a Vlašimi.

Obě podsbírky budou současně rozšiřovány kromě nákupů také o artefakty získané vlastní výzkumnou činností, dary a převody od jiných institucí.

606 Muzeum Českého krasu, p. o. (dále jen „MČK“)

MČK spravuje tři sbírky zapsané v CES pod evidenčními čísly: **Berounská sbírka MČK BČK/002-05-07/163002** tvořená 19 podsbírkami s 104.613 evid. č. sbírkových předmětů, **Hořovická sbírka ČK HČK/002-05-07/164002** se 7 podsbírkami a 14.973 evid. č. sbírkových předmětů a **Žebrácká sbírka MČK ZČK/002-05-07/165002** se 4 podsbírkami a 7.136 evid. č. sbírkových předmětů. Existence tří sbírek vyplývá z koncepční snahy o uchování historické linie vzniku sbírek v rámci regionu.

S ohledem na realizaci II. etapy stěhování sbírek do nového centrálního deponitáře muzea (předpoklad zahájení stěhování od 4/2021) a další související činnosti bude zpočátku vlastní cílená sbírkotvorná činnost omezena na vybrané podsbírky. U všech podsbírek bude nicméně reflektováno na vhodné nabídky darů či koupě, budou sledovány aukční nabídky. V rámci inventarizace bude pokračováno ve výběru předmětů vhodných pro vyčlenění do samostatných podsbírek; bude vyhodnocována potřeba převodu předmětů mezi jednotlivými podsbírkami v souladu s aktualizovanými charakteristikami a koncepcemi jednotlivých podsbírek; bude také pokračovat katalogizace starších přírůstků, fotodokumentace vybraných starších a zpravidla všech nových přírůstků jako podklad pro cílený rozvoj podsbírek (eliminace duplikátů), zdroj informací o sbírkových předmětech a prostředí, z něhož pocházejí, a materiál pro prezentační a vzdělávací činnost.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Berounská sbírka MČK

Podsbírka DALŠÍ – KNIHTISK

- Příležitostně bude doplňován fond od lokálních původců v rámci současných hranic berounského regionu (státní instituce – veřejné knihovny, archivy, samosprávné a státní úřady, školy; právnické osoby – lokální firmy, soukromé osoby; ex libris regionálních původců).

Podsbírka DALŠÍ -- REGIONÁLNÍ KNIHOVNA

- Iniciovane dary, koupě; regionální autoři, regionální osobnosti působící v regionu bez ohledu na místo narození, regionální témata, regionální periodika.

Podsbírka DALŠÍ – RUKOPISY

- Rukopisy osobní povahy většího rozsahu, nevydané rukopisy vlastivědných prací (diplomových prací a jiných studií).

Podsbírka DALŠÍ – KERAMIKA

- Nově vyčleněná podsbírka základem které je soukromá sbírka etnografky Aleny Pospíšilové; prezentuje převážně ateliérovou hrnčířskou produkci vznikající v

České republice od 90. let 20. století po současnost se zaměřením na užitkovou a dekorativní keramiku (hrnky, vázy, džbánky, svícny, zvonky, závěsné obrázky, betlémy, figurální plastiku) s přihlédnutím ke tvaru, barevnosti glazury, technice výzdoby, povrchové úpravě; rozšiřování podsbírký iniciovanými dary a koupí novodobé hrnčírské produkce a další, užitné keramiky (např. kvašák, zapékací mísy, formy na bábovku); dokumentace její obnovené výroby, která je reakcí na požadavky trhu (návrat ke starým způsobům zpracování, uchovávání a skladování zeleniny, rostoucí obliba rustikálních předmětů atd.). Podsírka bude cíleně zhodnocována nákupy během tradičních berounských hrnčírských trhů - nákupy od regionálních autorů a zástupců ateliérů z ČR účastnících se trhů.

Podsírka PALEONTOLOGICKÁ

- Doplnování sběry z lokalit sběrné oblasti Barrantienu (okolí Berouna-Ostrý, Veselá, Děd; Trubín, Koněprusy, Měňany, Karlštejn, Radotín, Kosoř, Lochkov); doplnění dokumentace sběrných lokalit fosilií-mapy, popisy, GPS souřadnice; dále dary, nabídky koupě, aukce zhodnocující podsírku; pozůstalosti; spolupráce se sběrateli; odkup vytipovaných celých (unikátních) sbírek s ověřenou doprovodnou dokumentací.

Podsírka HISTORICKÁ

- Cíleným vyhledáváním a nákupem bude podsírka doplňována o výrobky místních průmyslových a živnostenských závodů a provozů; písemnosti a tisky vzešlé z jejich činnosti; doklady řemeslné výroby (výrobky, nástroje a nářadí, materiály z činnosti cechovních organizací, společenstev a živnostenských spolků); doklady kulturního a veřejného života v regionu; doklady spolkového života (Sokol, ochotnické, hasičské, osvětové...); školství (pomůcky, učebnice).

Podsírka JINÁ – KULTURA

- Soudobá dokumentace kulturního a politického dění v regionu;

Podsírka VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

- Nákup děl vybraných regionálních autorů.

Podsírky: **Archeologická, Další - Divadelní knihovna, Další - J. Toman, Další - Václav Talich, Etnografická, Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média, Geologická, Knihy, Negativy a diapozitivy, Numismatická, Zoologická**) - bude reflektováno na případné nabídky darů či koupě.

Hořovická sbírka MČK

Podsírka HISTORICKÁ

- Výrobky místních průmyslových a živnostenských závodů; písemnosti a tisky vzešlé z jejich činnosti; doklady řemeslné výroby; kulturního a veřejného života v regionu; spolkového života; školství; dary či nákup dle nabídky.

Podsírka: **Archeologická, Další - Přírodovědná, Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média, Militaria, Numismatická, Uměleckoprůmyslové práce**) - bude reflektováno na případné nabídky darů či koupě.

Žebrácká sbírka MČK

Podsírka: **Archeologická, Historická, Geologická, Knihy**) - bude reflektováno na případné nabídky darů či koupě.

607 Sládečkovo vlastivědné muzeum v Kladně, p. o. (dále jen „SVMK“)

Sběrnou oblastí SVMK je především jižní část dnešního okresu Kladno přibližně v rozsahu původního okresu do roku 1960. **Sbírku SVMK** zapsanou v CES pod č. MKL/002-05-07/156002 tvoří k 15. 6. 2020 celkem 20 podsbírek zahrnujících 37 756 evid. č. sbírkových předmětů.

SVMK se soustřeďuje na rozšiřování podsbírek, které se s ohledem na vazby k regionu vyprofilovaly jako významný předmět výzkumného zájmu a sbírkotvorné činnosti. V první řadě je to zaniklé hornictví a zanikající hutní a strojírenská výroba a dokumentace životního stylu obyvatel Kladenska od konce 50. let 20. století včetně tzv. lidové tvořivosti, ať už vznikala individuálně v domácnostech nebo ve výrobních závodech (ozdoby z drátu, kované předměty, pletené a tkané ozdoby). Důležitým úkolem muzea je i vytváření fotodokumentace stavebního vývoje města Kladna a blízkých obcí, památek regionu, významných společenských či kulturních událostí a osobností s regionem spojených.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsbírka DALŠÍ – BETLÉMY

- Nákupy reklamních betlémů z první poloviny 20. století, případně vyřezávaných betlémů z regionu, a současné betlémářské tvorby.

Podsbírka KNIHY

- doplňování koupěmi a dary zejména bibliofilskými tisky místních tiskařů a nakladatelů J. Cipry, J. Šnajdra, K. Mašina, Nakladatelství mladých a S. Klíra – edice Zodiak.

Podsbírka DALŠÍ – MAYRAU

- nákup sbírkových předmětů z bývalého Muzea Strojíren Poldi pro budoucí Hornicko-hutnickou expozici.

Podsbírka NUMISMATICKÁ

- rozšiřování o numismatické regionálie (medaile, odznaky, losy, účelové známky, odznaky).

Ostatní podsbírky budou rozšiřovány podle možností na trhu koupí, nebo dary (**Písemnosti a tisky; Další-sklo a porcelán; Další-textil; Další-Kovy, dřevo; Výtvarné umění** atd.).

608 Regionální muzeum v Kolíně, p. o. (dále jen „RMK“)

Sběrnou oblastí RMK a jeho poboček jsou území bývalého okresu Kolín, jižní a jihozápadní část bývalého okresu Nymburk (Českobrodsko, Pečecko) a západní část okresu Praha východ (Černokostecko). Výjimku tvoří etnografická podsbírka RMK (Muzeum lidových staveb v Kouřimi), jejíž sběrnou oblastí je území celých Čech. Regionální muzeum v Kolíně spravuje tři sbírky: sbírku **Regionálního muzea v Kolíně** zapsanou v CES pod evid. č. RMK/002-05-07/160002 s 13 podsbírkami, má celkem 59 007 evidenčních čísel, dále sbírku jinou víceoborovou (nemá podsbírky) **Muzea Kouřimska v Kouřimi** zapsanou v CES pod ev. č. MOU/002-05-07/162002 s 4 470 evid. č. sbírkových předmětů a třetí jinou víceoborovou (nemá podsbírky) **Sbírku**

Podlipanského muzea v Českém Brodě ev. č. v CES MPC/002-05-07/161002 s 25 156 ev. č. sbírkových předmětů

Sbírky RMK se primárně zaměřují na shromažďování předmětů dokumentujících minulost Kolínska, Kouřimska a Českobrodsko (vymezení sb. obl. viz výše) s důrazem na dějiny historicky významných měst Kolín, Kouřim a Český Brod. Sbírkotvorná činnost reflektuje význam regionu od pravěku po nedávnou současnost z hlediska politiky, hospodářství, průmyslu, výtvarného umění a náboženství.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021–2025

Podsbírka ETNOGRAFICKÁ

tvoří výjimku, jejíž sběrnou oblastí jsou celé Čechy. Etnografická podsbírka je rozšiřována o předměty dokumentující tradiční lidovou kulturu, život a práci na venkově, výroční zvyky atp. Její naléhavou potřebou je zejména systematicky sbírat lidový nábytek z oblasti Čech.

Podsbírka PŘÍRODOVĚDNÁ

bude v následujícím období rozšiřována v zejména souladu s odborným zaměřením kurátora sbírek, a to zejména v oboru entomologie, zoologie a botaniky.

Podsbírka ARCHEOLOGICKÁ

se trvale zaměřuje na sběr a dokumentaci pravěku a raného středověku na území bývalého okresu Kolín a města samého formou ZAV.

Podsbírka UMĚLECKÉHO ŘEMESLA

se trvale zaměřuje na shromažďování předmětů dokumentující život a užitou kulturu minulosti v okrese Kolín.

Podsbírka VÝTVARÉHO UMĚNÍ

hlavní důraz je kladen na získávání děl umělců spojených s Kolínem od 80. let 20. století po současnost a současné tvorby. Hlavní náplní je vytvářet ucelené soubory významných autorů (Sudek, Funke, Rykr, Balcar, Mazuch, Čart, Havránek, Kubíček, Radimský).

Podsbírka HISTORICKÁ

si klade za cíl shromažďovat předměty dokládající rozhodující oblasti dějin (osobnosti, fotografie, pohlednice, spolková činnost, Židé, období reálného socialismu, každodennost, změny po roce 1989) od novověku po současnost. Sbírka trpí citelným nedostatkem předmětů vztahujících se k bitvě u Kolína.

Podsbírka NUMISMATICKÁ

(systematická nadregionální sbírka). Zaměřuje se na získávání nálezů mincí z regionu Kolínska, shromažďuje bankovky, medaile, plakety, odznaky a vyznamenání, které mají jak regionální, tak i obecné historické a numismatické. resp. faleristické souvislosti.

Podsbírka STARÉ A VZÁCNÉ TISKY

získávání rukopisů a vzácných tisků, které mají vztah k regionu a osobnostem Kolínska a Kouřimska, popř. také doplnění neucelených knižních souborů.

Podsbírka KNIHY

představuje samostatnou, ucelenou sbírku knih z pozůstalosti básníka Josefa Svatopluka Machara. V jejím případě je akviziční činnost spíše výjimečná.

Muzeum Kouřimska v Kouřimi (ev. č. v CES MOU/002-05-07/162002) - cílem sbírkotvorné činnosti je aktivně shromažďovat zejména předměty týkající se oblasti

historického Kouřimska od pravěku až po současnost v komplexním vlastivědném pojetí.

Podlipanské muzeum v Kolíně (ev. č. v CES MPC/002-05-07/161002)

Sbírkotvorná činnost je směřována k systematickému získávání dobových dokladů, předmětů a informací vztahujících se k vymezenému regionu.

609 České muzeum stříbra, p. o. (dále jen „ČMS“)

Sbírka ČMS je zapsána v CES pod č. MKU/002-04-29/103002 a dělí se na 27 podsbírek, v nichž je evidováno více jak 100 000 evid. č. sbírkových předmětů. Jako sběrná oblast je vymezen bývalý okres Kutná Hora (Kutnohorsko, Časlavsko, Uhlířskojanovicko, Zbraslavicko, Zručsko) s drobnými přesahy (geologický revír, Sázava a okolí, která dříve patřila do našeho okresu apod.). Nové sbírkové předměty by tak měly mít prioritně vztah k regionu formou původu, vzniku, nebo funkčnosti.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsbírka DALŠÍ -- DOKUMENTACE SOUČASNOSTI

- Výrobky firem působících v regionu a tiskovin dokumentujících jejich výrobu v 2. polovině 20. a 21. století.
- Písemnosti, tiskoviny a fotodokumentace celostátních událostí v regionu (rok 1918, 1945 apod.) nebo lokálně významných akcí a událostí (slavnosti, kulturní akce, výstavba apod.).

Podsbírka NUMISMATICKÁ

- Systematické doplňování chybějících nominálů a ročníků mincí ražených v Kutné Hoře.
- Medaile, svátostky, nouzové poukázky, razidla, řády a vyznamenání s regionální tematikou.

Podsbírka PÍSEMNOSTI A TISKY

- Písemnosti, tiskoviny a fotodokumentace dokumentující život a činnost významných osobností, cechů, spolků a sdružení působících v regionu.

Podsbírka UMĚLECKÉHO ŘEMESLA

- Předměty dokumentující činnost a výrobu řemeslníků působících v regionu z 1. poloviny 20., 19. století a starší.
- Uměleckořemeslné výrobky se vztahem k regionu (upomínky na poutě apod.) z 1. poloviny 20., 19. století a starší.

Podsbírka VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

- Obrazy, kresby a grafiky vztahující se k regionu námětem nebo autorem.

Podsbírka HISTORICKÁ FOTOGRAFIE

- Historické fotografie dokumentující svým námětem památky, slavnosti, kulturní a společenské akce nebo osobnosti regionu a fotografický materiál (aparáty, fotodesky, ateliéry atd.) dokumentující vývoj fotografie jako specifické živnosti.

Podsbírka POHLEDNICE

- Historické pohlednice s námětem regionální topografie, dobových slavností nebo jako reprodukce výtvarných děl regionálních autorů (Jelínek, Fischerová Kvěchová, ...).

610 Regionální muzeum Mělník, p. o. (dále jen „RMM“)

RMM dokumentuje vývoj přírody a společnosti v oblasti regionu, který tvoří hranice současného okresu Mělník, vinařství v české vinohradnické oblasti a historii dětských kočárků v České republice. RMM má jednu sbírku zapsanou v CES pod č. MĚL/002-05-09/170002, která se dělí na 7 podsbírek s 41.153 evid. č. sbírkových předmětů.

Sbírková činnost je zaměřena na dvě specializace muzea - na doplňování a rozšiřování fondu dokumentujícího výrobu dětských kočárků, loutkových kočárků a vozítek v ČR a v návaznosti vybraných dětských hraček včetně houpadel a na historii a současnost českého vinařství. V dokumentaci regionu je pozornost věnována doplňování fondu dokladů zaniklých řemesel, tradičního způsobu zemědělství, dokladů lidových zvyků a obřadů, bydlení, odívání, stravy, rodinného a společenského života, vývoj průmyslu, obchodu, služeb, správy, kulturního a společenského života. Systematicky budou doplňovány pohlednice s úzkou vazbou na region. Pozornost bude věnována doplňování přírodovědných sbírek zoologických (preparáty živočichů – včetně hmyzu), botanických (herbáře) a paleontologických a záchraně archeologických artefaktů. V podsbírce regionální literatury bude pokračovat systematické doplňování historické i současné tvorby se zaměřením na mělnický region. Předmětem dokumentace tisku budou noviny a časopisy s regionální tematikou, zpravodaje obecních a městských úřadů a další. V letech 2021-2025 bude pozornost zaměřena na dětská houpadla a doplňující hračky, vinařství, bydlení a životní styl 50. – 60. let 20. století a vybavení skalního obydlí ve Lhotce u Mělníka v souvislosti s reinstalacemi stávajících expozic.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsbírka HISTORICKÁ

- Nákupy kočárků pro doplnění vývojové řady a zajímavých technických odlišností, dětských hraček a houpadel pro reinstalaci části expozice, nákupy vybavení domácnosti a dokumentace životního stylu z období 50. – 80. let v souvislosti s připravovanou reinstalací části stávající expozice.

Podsbírka DALŠÍ – VINAŘSTVÍ

- Nákupy současné i historické literatury a časopisů s vinařskou tematikou, historické předměty i současné používané pomůcky, náradí, stroje.

Podsbírka KNIHY

- Doplňovat koupěmi a dary regionální literaturu.

Podsbírka DALŠÍ – REGIONÁLNÍ TISK

- Doplňovat koupěmi a dary regionální časopisy, noviny a drobný tisk.

Podsbírka DALŠÍ – PŘÍRODOVĚDNÁ

- Doplňování živočichů žijících regionu formou preparování uhynulých exemplářů případně koupí již vypreparovaných.

Sbírka bude rozšiřována o další předměty podle možností na trhu koupí nebo dary (pohlednice, sklo a porcelán, textil, kovy, dřevo, výtvarné umění, řemeslné výrobky a pomůcky, zemědělské nástroje).

611 Muzeum Mladoboleslavsko, p. o. (dále jen „MMB“)

Sbírkotvorná činnost MMB je zaměřena na dokumentaci vývoje společnosti a přírody region Mladoboleslavsko s mírnými a tematicky odůvodnitelnými přesahy do sousedních regionů. Akviziční činnost vychází z průběžně aktualizovaného Sbírkotvorného programu MMB a je zaměřena především na zvyšování vypovídací hodnoty sbírek, zejména na problematiku, která je zastoupena v expozicích muzea, a na oblasti, které jsou předmětem výzkumných projektů realizovaných muzeem. Sběrná oblast je totožná s hranicemi okresu Mladá Boleslav a je určující pro provenienci jednotlivých akvizic a jejich tematické či historické souvislosti.

MMB spravuje tři sbírky:

- **Sbírka Muzea Mladoboleslavsko na mladoboleslavském hradě** zapsaná v CES pod č. MML/002-05-09/166002; akvizice jsou zaměřeny zejména na oblast bývalého soudního okresu Mladá Boleslav;
- **Sbírka pracoviště Muzea Podbezdězí** v CES evidována pod č. MBB/002-05-09/167002; akvizice jsou zaměřeny zejména na oblast bývalého soudního okresu Bělá pod Bezdězem;
- **Sbírka pracoviště Muzea Benátecka** zapsaná v CES pod č. MBJ/002-05-09/168002; akvizice jsou zaměřeny zejména na oblast bývalého soudního okresu Benátky nad Jizerou;

Pracoviště Letecké muzeum Metoděje Vlacha a fara Dolní Krupá nevyvíjejí vlastní sbírkotvornou činnost. Doklady o kulturně-historickém vývoji fary, farnosti Dolní Krupá a další související tematikou jsou předmětem akvizic MMB na mladoboleslavském hradě. Jednotlivé sbírky jsou doplňovány zejména vlastní výzkumnou a dokumentační činností jednotlivých pracovišť, koupí či darem.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Sbírka Muzea Mladoboleslavsko, Sbírka Muzea Podbezdězí a Sbírka Muzea Benátecka

Podsbírky FOTOGRAFIE, FILMY, VIDEOZÁZNAMY A JINÁ MÉDIA

- Soubory i jednotliviny-historické fotografie a pohlednice, popř. negativy ze sběrné oblasti s důrazem na záběry jednotlivých míst a lokalit, událostí a osobností.
- Akvizice budou zaměřeny zejména na oblast zaniklých obcí ve vojenském prostoru Ralsko

Podsbírky PÍSEMNOTI A TISKY

- Doplnování fondu regionální literatury, tj. díla autorů se vztahem k regionu Mladoboleslavsko.

Podsbírky ARCHEOLOGICKÉ

- Vzácné depoty zjištěné soukromými nálezci, zejména předměty ze vzácných a barevných kovů.

Podsbírky KULTURNĚHISTORICKÉ

- Nákupy budou zohledňovat nabídku trhu a finanční možnosti muzea a budou zaměřeny zejména na nákup kulturně-historických artefaktů se vztahem k regionu dokládajících historii řemeslné, průmyslové produkce, historické vybavení domácností předměty denní potřeby, módy, oděvních a módních doplňků, numismatické regionálie, hudební nástroje a hudebniny a další.
- Akvizice formou nákupu budou záviset na konkrétních nabídkách a finančních

možnostech MMB a rovněž na případném získání dalších depozitárních prostor

Podsbírky ETNOGRAFICKÉ

- Nákupy budou zohledňovat nabídku trhu a finanční možnosti muzea a budou zaměřeny zejména na nákup etnografických artefaktů se vztahem k regionu dokládajících tradici řemeslné a zemědělské produkce v regionu, vybavení domácnosti a hospodářství, předměty osobní potřeby, doklady náboženského života a další.
- Další akvizice formou nákupu budou záviset na konkrétních nabídkách a finančních možnostech a rovněž na případném získání dalších depozitárních prostor.

Podsbírky UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ

- Nákupy budou zohledňovat zejména produkci autorů, jejichž působení je vztaženo k regionu Mladoboleslava. Akvizice formou nákupu budou záviset na konkrétních nabídkách a finančních možnostech muzea.

612 Polabské muzeum, p. o. (dále jen „PM“)

PM spravuje sbírku zapsanou v CES pod č. MPB/002-05-13/243002, která má 14 podsbírek (mj. Další Kabinet pro studium života a díla Ludvíka Kuby, Jiná - Městské muzeum v Sadské, Jiná - Muzeum B. Hrozného v Lysé nad Labem, Jiná - Muzeum Královéměstce Městec Králové, Jiná - Vlastivědné muzeum Nymburk) a v těchto podsbírkách je 130.939 evid. č. sbírkových předmětů. Struktura podsbírek je ovlivněna i celkovou strukturou PM.

Vedle nákupů, darů a pozůstalostí jsou získávány sbírkové předměty vlastní vědeckovýzkumnou činností tj. sběrem, a to hlavně v oborech archeologie, geologie, botanika, zoologie, etnografie apod. Uzavřené podsbírky (Knihy, Další - Kabinet pro studium života a díla Ludvíka Kuby, Jiná - Městské muzeum v Sadské, Jiná - Muzeum Královéměstce Městec Králové) jsou doplňovány zcela výjimečně, v případě prokazatelných regionálních souvislostí. Každé muzejní pracoviště v rámci PM má svůj individuální historický vývoj a postavení v místě, a proto je potřeba i ve sbírkotvorné činnosti k tomuto přihlížet. Sbírkotvorná činnost se tak postupně úžeji zaměřuje a některé vybrané obory, čímž se muzejní pracoviště i částečně specializují – Polabské národopisné muzeum Přerov nad Labem na lidovou kulturu (převážně hmotnou) regionu, Vlastivědné muzeum Nymburk na osobnost B. Hrabala a železnice, Muzeum Bedřicha Hrozného Lysá nad Labem na osobnost tohoto světově proslulého chetitologa, v rámci okresu Nymburk – archeologie, příroda (botanika, geologie, zoologie), výtvarné umění (Ludvík Kuba, Alén Diviš, či malíři a témata spojená s regionem), historie (mj. numismatika) a umělecká řemesla, sbírka písemností. Doplňování sbírek by mělo korespondovat s výše uvedenou specializací jednotlivých muzejních pracovišť PM. V případě jednotlivých podsbírek muzejních pracovišť je záměr doplňovat o předměty prokazatelně související s místem. Hlavně se jedná o předměty historické povahy. Snaha o minimalizaci multiplikací s dalšími podsbírkami.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsbírka JINÁ – VLASTIVĚDNÉ MUZEUM NYMBURK

- Doplňování nákupů reálií související s životem a dílem Bohumila Hrabala.

Podsbírka NUMISMATICKÁ

- Rozšiřování sbírky o regionální provenienci (odznaky, medaile) a doplňování sbírkových celků – např. možnost získání části souboru denárů.

Podsbírka VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

- Nákup obrazů regionálních malířů nadregionálního významu – Ludvík Kuba, Alén Diviš.

V případě dalších podsbírek (**Historická, Etnografická, Jiná-Muzeum Bedřicha Hrozného**) Sbírký PM bude probíhat doplňování nákupy spíše ojediněle.

613 Oblastní muzeum Praha – východ, p. o. (dále též „OMPv“)

OMPv spravuje sbírku zapsanou v CES pod č. MBY/002-05-10/182002, která má 9 podsbírek a v nich je zaznamenáno 34.629 evid. č. sbírkových předmětů.

V rámci období bude pokračováno rozšiřování sbírky s důrazem na sbírkové předměty z regionu, tzn. oblast Brandýsska a Říčanska. OMPv se soustřeďuje na rozšiřování podsbírek, které se s ohledem na vazby k regionu vyprofilovaly jako významný předmět výzkumného zájmu a sbírkotvorné činnosti. V první řadě je to zemědělství, vznik řemesel, zprůmyslnění oblasti, peněžnictví, správní město Brandýs nad Labem, Stará Boleslav jako nejvýznamnější poutní místo Čech. Rovněž se zabývá úspěšnými regionálními podnikateli a výrobci, jejichž význam přesáhl region, hranice státu, ale i evropského kontinentu, zejména cukrovarnictví a zemědělská technika. Neméně důležité je zachycování vojenské historie regionu. Stejně tak vývoj vědeckých institucí, školství, včetně kultury. Profil sbírky OMPv je z výše uvedených důvodů mnohohrstevný.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025**Podsbírka HISTORICKÁ**

- Přírůstky s hlavním důrazem na předměty spjaté s regionem Brandýssko. Artefakty, které mohou doplnit již stávající větší soubory, včetně rozšiřování sbírky o předměty z novodobější historie – z 20. století po současnost.
- Militaria.

Podsbírka PÍSEMNOTI A TISKY

- Získávání vhodných materiálů z regionu Brandýssko – Říčansko.

Podsbírka VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

- Hlavní důraz bude kladen na získávání uměleckých děl spjatých s regionem Brandýsska a Říčanska s upřednostňováním uměleckých děl, která by mohla být využita v připravovaných výstavách, či mohou doplnit již stávající větší soubory uměleckých děl.
- Obrazy např. J. Lada.

Podsbírka JINÁ – SBÍRKOVÁ KNIHOVNA

- Získávání vhodných materiálů z regionu Brandýssko – Říčansko.
- Knihy např. J. Lada.

614 Regionální muzeum v Jílovém u Prahy, p. o. (dále jen „RMJ“)

RMJ spravuje sbírku zapsanou v CES pod č. MJM/002-05-10/214002, která má 15 podsbírek a v nich je evidováno 78.595 evidenčních čísel sbírkových předmětů.

Sbírkotvorný program RMJ by měl i v následujících letech vycházet ze stejných zásad a priorit jako doposud. Přednostní jsou pro RMJ předměty týkající se Jílového u Prahy a nejbližšího okolí, pouze ve výjimečných případech, kdy je nabídka předmětu žádoucí a je možné předpokládat, že by exemplář sbírku výrazně doplnil, lze uvažovat i o těch ze vzdálenějších region. Stálá expozice regionálního muzea je v jednotlivých odděleních rozdělena na historii regionu (expozice Ora et labora a Jílové v odlesku zlata), historii těžby a zpracování zlata, tramping a přírodu dolního Posázaví. Proto se v sestavování sbírkotvorného programu RMJ zaměří především na doplňování podsbírky etnografické, historické a geologické. Předměty přijímané z těchto kategorií musí mít přímou souvislost s Jílovým a nejbližším okolím. V případě geologické podsbírky RMJ bude formou akvizic představovat vzorky zlata z různých světových nalezišť. Podsbírku knih je třeba doplnit dostupnými svazky děl místního spisovatele Jana Morávka. Podsbírky Výtvarného umění, uměleckého řemesla, uměleckoprůmyslové práce, vědy, techniky a průmyslové výroby budou doplňovány v přímé návaznosti na tematiku těžby a zpracování zlata. Podsbírka militarií nebude až na ojedinělé výjimky rozšiřována. Rovněž doplňování sbírky numismatické bude sporadické, kromě části podsbírky, která se týká výlučně Jílového. Ve sbírce knih se RMJ zaměří na beletrii místních autorů a nové publikace se vztahem k regionu. Taktéž doplnění podsbírky písemností a tisků je vítáno zejména v souvislosti s osobními fondy regionálních osobností.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsbírka ETNOGRAFICKÁ

- Formou nákupů je naplánováno obohatit několik sekcí této podsbírky, a to hlavně sekce související s hornictvím, těžbou a zpracováním zlata. Dále je třeba doplňovat vhodné předměty do trampingu.

Podsbírka HISTORICKÁ

- Nákupy předmětů s prokazatelnou vazbou na město Jílové u Prahy a region dolního Posázaví, přednostně předměty, které budou moci být využity k výstavním účelům.

Podsbírka GEOLOGICKÁ

- Minerály pocházející z jílovského revíru a vzorky zlata ze světových nalezišť.

Podsbírka VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

- Získávání uměleckých děl spjatých s regionem Jílovska. V případě finančních zdrojů doplnění obrazů od barokního malíře Petra Brandla, který je spjatý s Jílovým.

Podsbírka KNIHY

- Doplnění dostupných děl regionálního spisovatele Jana Morávka, další regionální literatura.

V mimořádných případech je možné do sbírek zařadit i jednotliviny či celé soubory předmětů vysoké kulturní i historické hodnoty neshodující se s touto koncepcí, u nichž hrozí nebezpečí poškození nebo ztráty pro společnost a nemůže je z jiných důvodů přijmout jiná muzejní instituce. Rozměrné předměty budou vzhledem k omezené kapacitě depozitárních prostor muzea přijímány do sbírek zcela výjimečně.

615 Hornické muzeum Příbram, p. o. (dále jen „HMP“)

Sbírka HMP je zapsána v CES pod č. OMP/002-04-24/092002 a v 16 podsbírkách je evidováno 12.804 evid. č. sbírkových předmětů, které jsou prezentovány v 71 stálých expozicích a dále uloženy ve 22 depozitářích.

Sbírka je vytvářena záměrně a systematicky jako otevřený systém, umožňující prostřednictvím muzejního sbírkového předmětu podat obraz vývoje příslušného oboru lidské činnosti. HMP patří k nejstarším muzeím v České republice. Svoji činností je neodmyslitelně spjata s příbramským regionem. V tomto kontextu vstupuje do popředí nezastupitelná společenská a ekonomická role zdejšího hornictví a hutnictví, jedinečnost nerostného bohatství, jakož i přírodních krás Příbramska. HMP shromažďuje sbírku hmotných dokladů vývoje přírody, prehistorie a historie české a výjimečně i zahraniční provenience, zejména z území příbramského regionu, včetně příbramské části Podbrdská, Brd a středního Povltaví a z území části středních Čech vymezené interním předpisem, který vydává. Sbírkotvorná činnost HMP bude v tomto období, v kontextu se stávající strategií rozvoje a profilací HMP, zaměřena prioritně na studium dobových materiálů, terénní průzkum a následné shromažďování dokladů (sbírkových předmětů) týkajících se báňské historie, dějin montánního podnikání a tradičních řemesel na Příbramsku (vedle hornictví a hutnictví zejména betlémářství, řezbářství, hračkářství, voskařství, perníkářství a rozárnictví – výroba růženců a jiných ozdob z korálek pro poutníky na Svatou Horu) a problematiky politických vězňů 50. let 20. století nasazených v uranových lágrech; v oblasti přírodovědné na získávání nových mineralogicko-geologických vzorků z březohorského rudního revíru, příbramského uranového ložiska a podbrdské železářské oblasti.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsbírka DALŠÍ – HISTORIE HORNICTVÍ A HUTNICTVÍ

- Nákupy předmětů týkajících se hornictví a hutnictví na Příbramsku.

Podsbírka HISTORICKÁ

- Nákupy předmětů z oblasti tradičních řemesel Příbramska, vedle hornictví, zejména voskařství, konkrétně jednotlivé obětiny, vybavení voskařské dílny, atd.

Podsbírka ETNOGRAFICKÁ

- Nákupy tradičních příbramských hornických betlémů.

Podsbírka JINÁ – MINERALOGICKÁ, TEKTITŮ, PALEONTOLOGICKÁ

- Nákupy historických vzorků minerálů z březohorského rudního revíru a příbramského uranového ložiska.

Podsbírka JINÁ – PAMÁTNÍK VOJNA

- Zaplacení výrobních nákladů odlití uměleckého díla z bronzu od ak. sochaře Jiřího Sozanského s názvem „Vzestup“ představujícího touhu politických vězňů uranových lágrů 50. let 20. století po svobodě.

Podsbírka JINÁ-PAMÁTNÍK VOJNA

- Zaplacení výrobních nákladů odlití uměleckého díla bronzu od ak. sochaře Jiřího Sozanského s názvem „Vzestup“ představujícího touhu politických vězňů uranových lágrů 50. let 20. století po svobodě.

616 Památník Karla Čapka ve Staré Huti u Dobříše, p. o. (dále jen „PKČ“)

PKČ spravuje sbírku zapsanou v CES pod č. PCA/002-05-07/158002 s 30 evid. č. sbírkových předmětů.

V souladu se svou zřizovací listinou má sice nevelkou, úzce zaměřenou, ale soustavnou sbírkovou činnost. Předměty do sbírky získává různými způsoby, nejčastěji však darem nebo nákupem. Vzhledem k povaze sbírek je nákup sbírkových předmětů spíše nahodilý, na základě nabídky např. na aukci. Jedná se zejména o nákup originálních písemností (K. Čapek, F. Peroutka, O. Scheinpflugová), dobových fotografií a cenných knih (první vydání děl K. Čapka, exilová vydání děl F. Peroutky, cizojazyčná vydání a monografie). Jako relativně perspektivnější než český trh se jeví zahraniční nabídka, zvláště v případě prvních či jinak atraktivních cizojazyčných vydání děl dotyčných autorů. Základem sbírky PKČ jsou zejména autentické předměty spojené s prezentovanými osobnostmi, které pocházejí z darů jejich příbuzných nebo přátel. Vzhledem k současným trendům nevystavovat originální písemnosti v expozicích jsou pro prezentaci pořizována kvalitní faksimile a sbírkové předměty jsou uchovávány v depozitáři. Dlouhodobým cílem Památníku Karla Čapka je akvizice originálních rukopisů Karla Čapka, Olgy Scheinpflugové a Ferdinanda Peroutky. Větší možnosti jsou v oblasti audiovizuální dokumentace, kdy jsou v archivech dohledávány např. autentické zvukové, obrazové nebo audiovizuální nahrávky a dokumenty, které správce archivu PKČ poskytne a umožní jejich prezentaci v expozicích na základě smlouvy. V následující době, kdy je dokončována obnova expozic PKČ po dvaceti letech (zbývají dvě místnosti věnované mládí K. Čapka, jeho partnerským vztahům, dramaturgické a novinářské činnosti) a vyhodnocovány nové možnosti využití sbírkových předmětů, není plánováno již z výše uvedených důvodů podstatné rozšíření sbírkotvorné činnosti. Spíše je soustředěno na zpracování a vyhodnocení předmětů, které jsou již k dispozici, a na jejich využití, případně zařazení do expozic. K dalším cílům organizace patří mapování tematicky relevantních předmětů v soukromých sbírkách, s perspektivou jejich dočasného zapůjčení pro obohacení výstavních expozic a propagace PKČ v médiích i na sociálních sítích (mj. projekt Příběhy věcí), event. s perspektivou akvizice těchto sbírkových předmětů památníku.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsbírka DALŠÍ – OSOBNOSTNÍ

- Knihy, dokumenty, drobné umělecké předměty týkající se prezentovaných osobností K. Čapka, F. Peroutky a O. Scheinpflugové. Případně tematicky relevantní předměty trvalé historické hodnoty k ilustrativnímu doplnění stálé expozice - v případech, kdy se nedochoval či není dostupný autentický předmět vlastněný těmito osobnostmi.

617 Památník Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami, p. o. (dále jen „PAD“)

PAD spravuje sbírku zapsanou v CES pod č. PAD/002-05-10/201002, v jejíchž 2 podsbírkách je zaznamenáno 21 evid. č. sbírkových předmětů.

Sbírky PAD jsou rozšiřovány hlavně získáváním hudebnin, historických hudebních nosičů a starších publikací Dvořákových děl. Na základě vyhodnocení současného stavu a sbírkotvorné praxe se činnost PAD v následujícím období zaměří na vytváření podmínek pro akviziční činnost a drobný nákup sbírkových předmětů s cílem doplňovat fond o historické nahrávky a starší vydání Dvořákových děl, které mají vyšší možnost se rozrůstat

než Dvořákovská sbírka, kde lze počítat spíše s nulovým přírůstkem.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsíbírka JINÁ - DĚJINY OSOBNOSTÍ: RODINY ANTONÍNA DVOŘÁKA A VÁCLAVA KOUNICE

- Drobný nákup hudebnin, hudebních nosičů a starších publikací děl A. Dvořáka, drobných grafických děl, pohlednic, plakátů – s portréty, dílem A. Dvořáka, V. Kounice jako i jejich rodin.
- Nákupy jednotlivin i souborů – historické fotografie, pohlednice se zaměřením na místo, lokalitu, události a osobnosti.
- Nákupy uměleckých děl spjatých s místem a osobnostmi PAD.

Akvizice budou záviset na konkrétních nabídkách a finančních možnostech.

618 Muzeum T. G. M. Rakovník, p. o. (dále jen „MTGM“)

MTGM spravuje několik různorodých objektů v rámci regionu Rakovnicka. Sbírkotvorná činnost je orientována především na region, a to z hlediska společenskovedných a přírodovědných disciplín. K samostatnému sbírkotvornému okruhu ale patří také exponáty spojené s významnými osobnostmi – v první řadě se jedná o předměty spojené s prvním československým prezidentem T. G. Masarykem a členy jeho rodiny a s obdobím, ve kterém působil, dále s Alicí G. Masarykovou, Joachimem Barrandem, Zikmundem Wintrem a Jaroslavem Fraňkem.

Sbírka MTGM je zapsána v CES pod č. MRV/002-05-13/245002 a v 7 podsbírkách je evidováno 31.789 evid. č. sbírkových předmětů.

Historická sbírka MTGM se doplňuje postupně od doby vlastního založení instituce po současnost a k jejím nejvýznamnějším souborům patří doklady místních historicky významných podniků (RAKONA, RAKO, TOS a dalších) a doklady o menších městských živnostech a o spolkové činnosti. Nejvýznamnější část historické sbírky tvoří doklady k prvnímu čs. prezidentovi T. G. Masarykovi a jeho rodině a k Alici G. Masarykové. K unikátní a neustále doplňované sbírce patří doklady k historii Českého červeného kříže. Národopisná sbírka vznikla v přímé souvislosti se sběry na Národopisnou výstavu československou v Praze v roce 1895 a nejstarší doklady z regionu proto pocházejí z 18. a 19. století (zemědělské nářadí a náčiní, vybavení venkovských domácností včetně nábytku, lidový textil a předměty dokládající jeho výrobu, doklady venkovských řemesel, ukázky lidového umění). V posledních letech je sbírka především na základě sběrů doplňována předměty z 60. – 70., ale i z pozdějších let 20. stol. s odkazem na dokumentaci současnosti. Postupně se daří vytvářet dnes již solidně zastoupenou sbírku spodního oblečení (především dámského). Přírodovědná sbírka zahrnuje především skupinu dermoplastických preparátů, sestavenou hlavně z druhů z regionu Rakovník a CHKO Křivoklátsko. Sbírka je průběžně doplňována. Nově dochází k budování unikátní entomologické sbírky se zaměřením na region Rakovník a CHKO Křivoklátsko. K unikátům v souvislosti se sbírkotvornou činností MTGM patří paleontologická sbírka, která je průběžně rozšiřována hlavně o prvohorní fosilie z oblasti Barrandienu a Skryjsko-týřovického kambria, ve vztahu k významnému francouzskému paleontologovi J. Barrandovi. Do budoucna je plánováno rozšířit sbírku fosilií ze severní části okresu Rakovník, z oblasti Džbánů. Obohacování archeologické sbírky vzniká především sběrem na základě postupného přebírání archeologických nálezů již shromážděných jinými archeologickými institucemi.

Dle CES spravuje MTGM tyto podsbírky: Písemnosti a tisky, Negativy a diapositivy, Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média a podsbírky členěné dle poboček tzv. „Jiné“ Rakovník, Nové Strašecí, Lány a Jesenice. Podsbírky Rakovník, Nové Strašecí, Lány a Jesenice zahrnují historické, národopisné, archeologické a přírodovědné sbírkové fondy.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021–2025

Podsbírka PÍSEMNOTI A TISKY

- Nákupy dokumentů týkajících se osobnosti T. G. Masaryka a jeho rodiny. Rukopisy, příležitostné tisky a další. Písemnosti s úzkým vztahem k dalším osobnostem regionu (J. Franěk, Z. Winter, J. Barrande).

Podsbírka NEGATIVY A DIAPOZITIVY

Podle možnosti nákupy těchto dokumentů týkajících se osobnosti T. G. Masaryka a jeho rodiny a památky s úzkým vztahem k dalším osobnostem regionu (J. Franěk, Z. Winter).

PODSBÍRKA FOTOGRAFIE, FILMY, VIDEOZÁZNAMY A JINÁ MÉDIA

Podle nabídky možný nákup dokumentů týkajících se osobnosti T. G. Masaryka a jeho rodiny a památky s úzkým vztahem k dalším osobnostem regionu (J. Franěk, Z. Winter). Památky tohoto typu s úzkým vztahem k dějinám regionu.

Podsbírka JINÁ – POBOČKA LÁNY

- Nákupy unikátních předmětů týkajících se osobnosti T. G. Masaryka, jeho rodiny a doby, ve které žil. Týká se autentických předmětů dokládající určité události, dotýkané předměty, ale i předměty výtvarného umění.

Podsbírka JINÁ – POBOČKA RAKOVNÍK

- Rozšiřování paleontologické a entomologické sbírky. Unikátní předměty s úzkým vztahem k průmyslovým podnikům města (výrobky nesoucí zn. RAKO, továrna F. Otty – RAKONA, Vltavský – TOS, slévárna Linhart, továrna STADION) a výjimečné doklady místních živnostníků a spolků. Unikátní předměty národopisného charakteru (např. doplňování sbírky spodního prádla, lidové zvyky, dokumentace současnosti).

Podsbírka JINÁ – POBOČKA NOVÉ STRAŠECÍ

- Unikátní předměty dokumentující prehistorii (laténská kultura), historii, národopis a přírodní prostředí regionu.

Podsbírka JINÁ – POBOČKA JESENICE

- Výjimečné předměty dokládající historii města a regionu.

Ostatní součásti podsbírek budou rozšiřovány dle možností. Především prostřednictvím darů a sběrů.

619 Rabasova galerie Rakovník, p. o. (dále je „RGR“)

Sbírka RGR je zapsána v CES pod č. GRA/002-05-13/237002 a je v ní evidováno 1627 inv. č. sbírkových předmětů.

Galerie jakožto specializovaná muzejní instituce spravuje jednooborovou sbírku výtvarného umění vnitřně členěnou podle užitých medií na obrazy, kresby, grafiky, sochy a plastiky, dokumentaci listinnou, fotografickou, tiskoviny a varia. Zmíněné oddíly ale nejsou definovány jako podsbírky. RGR byla a je zaměřena na díla umělců z regionu,

na dílo malíře Václava Rabase a jeho souputníků, především z Umělecké besedy a v průběhu času byla ještě doplněna uměleckými díly zobrazujícími Rakovník nebo různá místa rakovnického regionu. RGR pořádala v letech 1992–2007 mezinárodní sochařské sympozium Džbán zaměřené na využití místní varianty opuky-spongilitu. Protože těžba tohoto kamene byla ukončena, zůstává tato sbírka děl českých i zahraničních umělců, účastníků sympozia, uzavřená a dál se nerozvíjí. RGR ale pokračuje v dokumentaci sochařství na území kraje. V současném uměleckém provozu přímo či nepřímo navazují na umění Rabasovy generace osobnosti, které zachovávají podobné tvůrčí i technologické postupy. Mezi nimi galerie vybírá charakteristické zástupce a o jejich díla sbírku rozšiřuje. Potom, co se RGR stala krajskou institucí, snaží se získávat doklady i o vývoji výtvarného umění na území Středočeského kraje.

Plánované akvizice formou nákupů předmětů v letech 2021-2025

Podsbírka VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

- Současné malby, kresby, grafiky i sochy či plastiky vytvářené klasickými postupy. Pokud galerie nebude mít možnost originální díla získat, bude vytvářet a archivovat jejich dokumentaci (v poslední době převážně v podobě digitálních dat).
- Umělecká díla, která typickým způsobem dokumentují charakter umělecké výtvarné tvorby v minulosti i současnosti na území Středočeského kraje (mimořádnou pozornost bude věnovat regionu Rakovnícka).
- Díla umělců spojených s krajem původem nebo pobytem.
- Díla zobrazující město Rakovník a významná místa v jeho okolí.
- Dostupné dokumentační materiály listiny, rukopisy, tiskoviny a jiné předměty obsahující informace k problematice, kterou galerie svojí sbírkou dokládá.

Množství a kvalita nákupů je podmíněná především nabídkou na trhu a množstvím prostředků, které může galerie na akvizice uvolnit.

Závěr

Cílem Středočeského kraje je prostřednictvím k tomu zřízených příspěvkových organizací v oblasti kultury nejen pečovat o současné množství majetku uchovávaného ve sbírkách muzejní povahy evidovaných v Centrální evidenci sbírek MK ČR. Cílem je také uvážlivě uchovávat bohatství regionu prostřednictvím obohacování stávajících sbírek.

Koncepční dokument, jehož přípravy se účastnili ředitelé příspěvkových organizací v oblasti kultury i Výbor pro památkovou péči, kulturu a cestovní ruch, pojmenovává na jediném místě trendy pro rozšiřování sbírek formou nákupů předmětů. K 31. 12. aktuálního kalendářního roku bude Odborem kultury a památkové péče Krajského úřadu Středočeského kraje provedeno vyhodnocení činnosti sbírkotvorných institucí v oblasti rozšiřování sbírek nákupem předmětů a zpráva bude do 30. 6. následujícího roku předložena Zastupitelstvu Středočeského kraje na vědomí.

Koncepční dokument je schválen na pět let a poslouží jako vodítko pro uvážlivé vynakládání veřejných prostředků z rozpočtu Středočeského kraje pro budoucí nákup předmětů historické, umělecké a kulturní hodnoty s potenciálem jejich zařazení do sbírek spravovaných muzei, galeriemi a památníky, které jsou příspěvkovými organizacemi Středočeského kraje v oblasti kultury.

Příloha č.2:

Přehled preferovaných sbírek, které budou doplňovány sbírkovými předměty formou nákupů (2021-2025)